

新疆察布查尔县锡伯族农民画创作史略

文 / 范铁山 永文新

摘要：上世纪80年代初是新疆察布查尔锡伯族自治县农民画发展最辉煌的时期，1983年以后陷入低谷。2009年，自治区政府挽救和恢复当地农民画工程正式启动后，察布查尔农民画创作又进入了一个新的发展时期。要使农民画健康持续发展，政府要加大经费投入，重视农民画队伍建设，加强农民画艺术交流活动。农民画家也要以开放进取的心态、更加充沛的创作热情，谱写新时期农民画艺术发展的新篇章。

关键词：察布查尔县；锡伯族；农民画；新发展

基金项目：本文系新疆维吾尔自治区普通高校人文社会科学重点研究基地2014年度研究项目；“新疆察布查尔锡伯族自治县农民画发展研究”（项目编号：XJEDU040814C05）研究成果。

DOI:10.16129/j.cnki.mysds.2015.04.013

锡伯族自古以来就具有优良的绘画传统，考古学家和岩画专家在研究我国古代原始绘画时就发现了锡伯族先民大量的宗教岩画和世俗绘画。1764年，清政府为加强我国西北防务，令4000余名锡伯族军民西迁新疆伊犁驻防，而民间美术也成了西迁锡伯族民众生活中不可缺少的精神寄托。新中国成立后，在各级政府的重视和支持下，锡伯族农民画有了进一步的发展，其中，察布查尔县被誉为新疆“农民画之乡”。

一、20世纪七八十年代察布查尔农民画的发展

察布查尔锡伯族自治县位于天山西部的伊犁河畔，因为特殊的地域环境，被形象地称为我国西北部的“神经末梢”。察布查尔县是一个多民族聚居的地方，多种文化在这里互相碰撞与交汇。经过锡伯族农民画家以深刻的感受和熟悉的生活为创作题材，勇于开拓，不断探索实践，终于开辟了一片具有察布查尔锡伯族自治县农民画艺术特点的新天地。

（一）农民画队伍的发展

从1971年到2009年，察布查尔农民画的发展经历了早期、发展期和转型期三个不同阶段。

早期：察布查尔农民画是在原火箭公社前哨大队农民画的基础上发展起来的。当时，察布查尔农民画的发展具备以下四个方面的条件：一是政治形势发展的需要；二是锡伯族具备绘画的传统和一定的乡土美术资源；三是受到了内地农民画的积极影响；四是组织引领者发挥了重要作用。

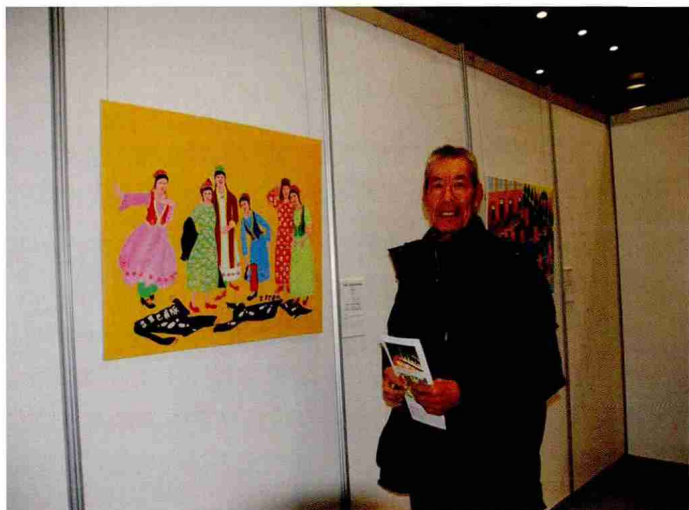
1971年，佟博峰在火箭公社前哨大队担任民办教师期间，就积极组织农民画创作活动；70年代初，贺元福在火箭公社前哨大队担任会计和信用社主任时，又在资金方面给农民画



农民画家关金昌在创作《创业丰收》

创作提供了不少的支持，他们都是早期察布查尔农民画发展的倡导者和组织者。据调查，当时参与农民画创作的只有五六个人，但是他们学习农民画的积极性非常高。在察布查尔锡伯族自治县成立20周年之际，首届农民画展览在火箭公社前哨大队成功举办。前哨大队开展的农民画创作活动，也引起了县委和县政府的高度重视。1974年，县委召开三干会议期间，曾安排参会代表前往哨大队参观农民画展。后来，察布查尔农民画引起了自治区、伊犁州有关部门的关注，并吸引了瑞典、加拿大等国家的专家和学者前来参观学习。前哨大队农民画是察布查尔农民画发展的开端，同时也为察布查尔农民画的发展奠定了基础。

发展期：1976年，农民画以点带面地在察布查尔县广大农村迅速发展，县文化馆还组织了多期农民画创作培训班。1977年，以培训锡伯族农民画家为主的培训班在伊宁市举办。经过



关金昌老人的三等奖获奖作品《解脱》



赵桂清老人在给参观人员讲解

县、市两地共同的努力,为察布查尔县培养了一批优秀的农民画人才。据不完全统计,当时参加培训学习的有佟博峰、张均海、关金昌、满福山、铁英、肖昌、徐健、佟吉生、沈傅忠、刚忠、舒拉图、晓岩、托晓阳、何永昌、文会、兴谦等人。1978年,新疆文化厅的徐秉政处长曾利用一个月的时间在察布查尔县考察、调研和指导农民画创作活动,进一步夯实了察布查尔农民画创作的发展基础。

20世纪80年代初,以察布查尔县文化馆为主要平台,聚集了一批执着的农民画家和美术爱好者。当时参与察布查尔农民画创作活动的人员已超过一百人,其中像关金昌、肖远、赵贵清等一批优秀农民画家脱颖而出,先后创作出农民画750多幅。当时,察布查尔农民画创作活动比较活跃的单位还有县良繁场、东方红公社、金泉公社等。

转型期:1983年后,随着我国由计划经济向市场经济转轨,察布查尔锡伯自治县农民画陷入发展的低谷(1983年至2009年甚至已经中断)。究其原因主要有以下几个方面:

一是在市场经济条件下,农民画家忙于生计,无心顾及农民画的创作;二是农民画逐渐走向社会的边缘,受到了其它画种的挑战和冲击;三是农民画在创作上缺乏经费支持,甚至缺少创作场地,专职干部和文化工作人员被调作他用;四是“农民画无用论”的思想在社会上出现并对农民画创作产生了消极影响;五是社会上缺乏对农民画的正确认识和了解,农民画失去了社会基础;六是有的农民画家年事已高,有的远调外地,有的另起炉灶;七是年轻人不愿意学习农民画,农民画创作出现了严重的断层现象。

(二) 主要农民画家

关金昌:锡伯族,读初中时期就能画出各种动物和人物造型。1974年,第一次参加县文化馆主办的农民画美术培训班。1975年,美术作品入选中国文化部主办的《上海、阳泉、旅大工人画展览》巡回展,并到上海、阳泉、旅大、户县等地

进行参观考察。通过参观学习和参加多期农民画培训班,他的艺术视野更加开阔,农民画的创作积极性得以提高,创作日渐成熟。

肖远:锡伯族,少年时代就喜欢绘画,20世纪60年代开始学习农民画。70年代初,积极参加察布查尔锡伯自治县文化馆和伊犁州文化馆举办的农民画培训班,后来又赴西安参观考察户县农民画展览。因为他绘画基础好,积极性高,创作出了不少优秀农民画作品。

赵桂清:锡伯族,儿时就开始喜欢绘画,1963年开始学习玻璃画,文革时期是生产大队里的一名业余美术宣传员。70年代曾参加伊犁州举办的美术培训班。1980年,参加县文化馆组织的农民肖像画培训班。他肯于钻研,坚持创作,作品深受农民群众的喜爱。

何耶尔兴谦:锡伯族,1948年毕业于伊犁阿合买提江专科学校,曾在察布查尔锡伯自治县锡伯中学等学校任教。坚持农民画创作,完成了《锡伯族西迁史组画》系列油画作品20多幅,被中国民俗博物馆收藏。

(三) 农民画取得的主要成绩

令人欣慰的是,笔者还搜集到一些具有参考价值的农民画有关信息和资料(据不完全统计)。1973年,肖远的作品《提高警惕》入选新疆农民画作品展览和画册;1975年,关金昌、肖远两人的作品入选中国文化部主办的《上海、阳泉、旅大工人画展览》,并参加巡回展出;1977年,《麦盖提察布查尔农民画选》由新疆人民出版社出版;1978年至1982年,在著名锡伯族画家托永寿先生的组织和带领下,人们对锡伯族民间图案艺术进行了抢救性的搜集、整理和研究,其成果《锡伯族民间图案集》由新疆美术摄影出版社出版发行;1983年,满福善的《牧羊人》入选中国文化部、中国美术家协会联合主办的全国农民画展,并荣获二等奖;赵玉清等六位农民画家的美术作品同时入选并荣获优秀奖。

二、21世纪察布查尔农民画创作进入一个新的发展时期

进入21世纪,察布查尔锡伯自治县农民画的状况引起了有关部门的高度重视。在新疆群众艺术馆的大力支持下,2009年6月1日,一个挽救和恢复农民画的工程在察布查尔县正式启动,使察布查尔农民画走出了低谷,再度出发。挽救和恢复工作主要从以下几个方面进行:

(一)建立农民画培训辅导基地

2009年6月1日,新疆群众艺术馆挽救和恢复察布查尔县农民画工程正式启动,察布查尔县文化馆被新疆群众艺术馆确定为文化活动辅导基地(示范点)。实践再次证明,农民画培训辅导基地的建立,给农民画艺术创作提供了重要的艺术平台,为察布查尔县农民画的健康发展起到了积极的推动作用。

(二)加快农民画创作队伍建设

察布查尔县农民画挽救和恢复工程启动以来,在县文化馆的精心组织下,2009年至2012年连续举办了多期不同类型的农民画创作培训班。参加培训学习的有老、中、青三代农民画家,并由有经验的农民画家进行辅导。由于重视了农民画家梯队的建设和美术人才的培养工作,察布查尔农民画创作队伍有了进一步的发展。

(三)开展农民画艺术交流活动

为了进一步搞好农民画艺术交流活动,察布查尔县文化馆陆续于2009年、2010年、2012年主办了全县的农民画作品展览,同时还组织了农民画三下乡巡回展出和农民画家“走出去、请进来”的交流学习活动,如安排关德光、关金昌、肖远等农民画家远赴内地多个省区参加农民画展览和交流活动,并多次邀请内地著名画家来察布查尔县办班和讲学,在疆内也进一步开展了与喀什、阿克苏、哈密等地农民画家的艺术交流。以上各类艺术交流活动的不断开展,对察布查尔县农民画艺术的健康发展起到了积极的作用。

2014年,由关德光主编的《察布查尔农民画选》出版发行。此书的出版发行在察布查尔农民画发展和交流史上具有重要的里程碑式的意义。

(四)积极发挥组织引领者的重要作用

2009年的挽救和恢复农民画工程启动以来,县文化馆的关德光在加强察布查尔农民画基地建设、农民画队伍培训、开展各类美术交流活动等方面发挥了作为参与者、组织者和管理者的重要作用。

关德光充分利用察布查尔县文化馆的有利平台,组织举办了多期农民画培训班和2009年、2010年、2012年的全县农民画作品展览及农民画三下乡巡回展出。在文化馆举办的各项农民画有关交流活动中,他都起到了积极的组织、管理

作用。

三、促进农民画发展的基本对策

随着我国民间文化艺术的发展,在探索和研究如何发展民间艺术方面,国内部分省区已经有了不少的成功经验,很值得察布查尔县文化部门借鉴和学习。今后,察布查尔农民画的发展还应加强以下几个方面的工作:

一是要加大农民画宣传工作的力度,充分利用农民画展览、新闻媒体、报刊杂志、信息网络等进行宣传,使独特的农民画艺术逐渐深入到群众的生活之中。争取让更多的人熟悉、理解、支持、欣赏、收藏农民画,让农民画艺术真正成为老百姓喜闻乐见的艺术。

二是农民画教育要从儿童抓起。要让农民画走进学校教育,加快农民画作为中小学校校本课程的探索与研究,努力让农民画进入美术教材。总之,在教育界要形成一股合力,为农民画的发展奠定坚实的基础。

三是要多出优秀作品。要进一步挖掘农民画的创作资源,积极探索农民画创作的新思路、新方法。农民画要以美丽富饶的本土风光和风土人情为主要表现内容,创作题材要丰富而多样。另外锡伯族农民画创作要有鲜明的本民族文化特色,并不断地吸收其它艺术门类的艺术营养,创作出形式独特、内涵深刻、色彩鲜明、技法多样、具有较强的装饰性的作品,用优秀的美术作品影响、鼓舞、教育人。

综上所述,在当今的市场经济条件下,如何去培育和建设农民画的艺术市场,这也是需要我们认真研究的重要课题。要想进一步加快察布查尔县农民画的发展,还需要农民画家不断学习、团结进取,以更加开放的心态和充沛的创作热情,去推动当今农民画的发展。我们坚信,在农民画家和有关部门的共同努力下,察布查尔农民画的明天会更加美好。

参考文献:

- [1]关德光编.麦盖提察布查尔农民画选[M].乌鲁木齐:新疆人民出版社,1978.
- [2]察布查尔锡伯自治县《锡伯族民间图案集》编纂委员会编.锡伯族民间图案[M].乌鲁木齐:新疆美术摄影出版社,1994.
- [3]锡伯文化[M].乌鲁木齐:新疆人民出版社,2013.
- [4]察布查尔农民画选[M].乌鲁木齐:新疆人民出版社,2014.

作者简介:范铁山,伊犁师范学院艺术学院副教授。
永文新,伊犁师范学院艺术学院。

实习编辑:杨云帆