

新疆伊犁地区民歌研究综述与思考

刘 敏, 徐敦广

摘 要: 新疆伊犁地区具有独特的地理历史环境, 自古以来就是多民族居住活动地区, 也是丝绸之路的重要通道。多民族的社会风貌使伊犁地区民歌具有独特的地域风格和艺术魅力。本文就伊犁地区的哈萨克族、维吾尔族、锡伯族民歌研究状况进行简要概述, 以研究时间为主线进行梳理, 同时提出了民歌研究中值得思考的诸多问题, 并针对问题提出了相关策略与建议。

关 键 词: 伊犁地区; 维吾尔族; 哈萨克族; 锡伯族

中图分类号: J607 文献标识码: A 文章编号: 1003-840X (2015) 04-0114-08

作者简介: 刘敏, 东北师范大学音乐学院博士研究生、伊犁师范学院艺术学院讲师。新疆 伊宁 835000; 徐敦广, 东北师范大学音乐学院教授、博士生导师。吉林 长春 130021

DOI:10.14003/j.cnki.mzysyj.2015.04.045

Review and Thinking of Researches on Folk Songs of Yili Prefecture , Xinjiang

LIU Min ,XU Dun - guang

Abstract: Yili Prefecture has a unique geographical and historical environment where many ethnic groups have lived together since the ancient times , and it was one of the most important channels of the Silk Road. The co - habitation of multiple ethnic groups contributes to distinctive regional style and artistic charm of the folk songs of Yili. The paper makes a review chronologically on folk song researches of Kazak , Uyghur and Sibe nationalities in Yili. At the same time , the paper points out some problems in folk song researches that worth consideration and gives some solutions and suggestions for these problems.

Key words: Yili Prefecture; Uyghur nationality; Kazak nationality; Sibe nationality

新疆伊犁地区, 处于亚欧大陆腹地, 天山北坡西部山区的伊犁河谷, 自古以来就是多民族活动地区之一, 同时也是丝绸之路的重要通道之一。行政区域上由八县一市组成, 该地区的少数民族中比较有代表性的是维吾尔族、哈萨克族、锡伯族, 其民歌风格最能体现伊犁地区独特的艺术魅力。新疆伊犁地区具有独特的地理环境优势, 享有“塞外江南”之美誉, 其优越的气候条件, 造就了这一地区的人们性格温和, 音乐风格清新、自然。我国音乐学术界

对于新疆少数民族音乐的研究起始于 20 世纪的 40 年代, 具有浓郁西域风格的维吾尔族古典音乐木卡姆, 是最早吸引学者们注意的新疆少数民族音乐曲种。新疆的维吾尔族多居住在南疆地区, 而处于北疆的伊犁地区, 其音乐研究却是从 60 年代初期开始的。

一、伊犁地区的民歌资源

伊犁地区的民歌资源非常丰富, 哈萨克族

收稿日期: 2015-04-30

基金项目: 教育部人文社会科学规划基金项目“中国民族声乐学科理论体系构建的研究”(编号: 13YJA760054)

诗人阿拜曾赞誉伊犁地区是“歌声迎接你来到人间，歌声又伴你离开世界”的地方，由此可见音乐在人民的生活中所占有的重要地位。

伊犁地区民歌的采集开始于 60 年代初期，根据毛主席的指示，全国人大常委会民族委员会组织了全国性的少数民族的社会调查，其中包括了音乐工作者对少数民族民间音乐进行调查。音乐学者简其华与毛继增先生对当时伊犁地区的民间歌手做了详细的采访与记录。简其华采访整理而成的《新疆伊犁维吾尔民歌》^[1]歌集中收录了十二套曲目，由伊犁著名的艺人阿布杜维里演唱。另外，简其华与王曾婉于 1958 年至 1959 年和 1962 年至 1963 年，先后两次在新疆伊犁哈萨克自治州的伊犁、塔城、阿勒泰三个专区采访，收集完成了《哈萨克民歌》歌集，而后王曾婉于 1977 年在伊犁直属县的考察中又做了补充和整理。歌集中收录了 49 首弹唱歌曲、51 首独唱歌曲、43 首对唱歌曲，同时又分别在民歌的内容、歌词的结构、演唱形式和曲式结构上结合具体的歌曲谱例做了简要的概括和总结，为新疆民族音乐的研究做了基础性的铺垫，提供了翔实的音响资料。1998 年出版的《北疆木卡姆》^[2]实际上是 1962 年时简其华与毛继增先生远赴新疆调查采访而完成的，当时由于种种原因而未能及时出版。书中记载了流传于伊犁地区的维吾尔族木卡姆著名艺人的演唱曲谱，为维吾尔族木卡姆研究提供了珍贵的资料。这一时期的田野调查和采风收录工作能够顺利的开展，一是因为当时掌握民间音乐技能的艺人相对较多，所掌握的技艺也比较全面。更重要的是学者们在当时交通极其不便的条件下，先后两次前往新疆并克服重重困难进行走访与调查，才有了今天我们所看到的宝贵资料。这种对音乐艺术的执着精神也是我们学习的榜样。在此基础上，1999 年由《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会编辑出版了《中国民间歌曲集成新疆卷》，其中包括维吾尔族民歌 490 首，哈萨克族民歌 310 首，锡伯族民歌 88 首，是收录三个少数民族民歌最为齐全的音

乐文献。

二、相关的研究机构和队伍

随着国家非物质文化遗产保护工作的大力开展，新疆伊犁地区少数民族音乐研究工作也逐步得到推进，先后成立了专门的研究机构。

(一) 2012 年成立了自治区普通高等学校人文社会科学重点研究基地《伊犁师范学院新疆哈萨克文化与民族现代化研究中心》，专职研究人员共 15 人，其中教授 9 人，副教授 5 人，讲师 1 人。自 2012 年以来，研究中心的科研立项共 53 项，其中，重大项目 3 项、重点项目 12 项、一般项目 38 项。有关哈萨克族音乐艺术的项目 10 项，其中重点项目 2 项《新疆哈萨克族民歌形态体系研究》(王建)、《十九世纪至二十世纪哈萨克族音乐家及作品研究》(韩育民)，一般项目 8 项：《哈萨克民族乐器与键盘乐器的室内乐实践研究》(沙莎)、《哈萨克族多声音乐的创新研究》(魏勇)、《哈萨克民歌演唱中的润腔研究》(史春梅)、《音乐传播视域下的哈萨克族音乐研究》(刘敏)、《哈萨克族电影背景音乐研究》(倪汶)、《新疆哈萨克族歌唱艺术研究》(吴极巧)、《哈萨克民歌与民俗文化关系研究》(薛伟)、《新疆哈萨克民歌在青少年中的传承问题研究》(杨丽荣)。从中也可看出近几年相关领域研究的全貌，其中对哈萨克族民歌的形态、民歌的演唱方面关注较多，也有从不同角度对哈萨克族音乐的研究，如在哈萨克族的舞蹈方面、社会转型背景下的传承方面的研究、流行音乐对哈萨克族民间音乐的影响方面等等，均取得了令学界关注的研究成果。

(二) 2012 年 12 月，依托察布查尔锡伯自治县临近伊犁师范学院的地缘优势和锡伯族文化资源优势，深入开展锡伯族语言文学与锡伯族文化的深度研究，充分发挥伊犁师范学院在人才培养、科学研究、文化传承方面的作用，伊犁师范学院成立了《中国锡伯语言文化研究中心》(以下简称“中心”)，

中心聘请研究员 6 人, 副研究员 8 人, 除开展锡伯族文学、历史文化方面的研究之外, 重点还包括开展锡伯族的艺术研究 (音乐史、舞蹈、声乐、器乐、民歌、曲艺、戏曲等)。

三、研究领域重点和成果

伊犁地区民歌的研究重点集中在哈萨克族, 其次是锡伯族, 相对于这两个民族来说维吾尔族民歌的研究是最少的, 这与伊犁地区的人口分布有很大的关系。纵观其研究成果, 音乐本体的研究较多, 近几年研究范围逐步扩大, 涉及了音乐文化研究、各民族的综合比较研究, 特别是“非物质文化遗产”的传承研究。

(一) 哈萨克族音乐研究

1. 哈萨克族民歌的本体研究。研究工作的重点首先是在对所搜集音响的音乐本体的分析, 对音乐的调式、旋律、节奏节拍等音乐形态上的分析。如朱培元的《维吾尔民歌的旋法》^[3]和关也维的《维吾尔族民间调式音阶的探讨》^[4], 提出了维吾尔民间调式中的五声音阶旋法特点和游移音的特点。杜亚雄的《哈萨克民歌中的词曲交错现象》^[5] 作者认为哈萨克族民歌中乐句与词句交错是该民族民歌腔词关系的一个重要特点, 并从哈萨克族的语言特点、生活方式、审美趣味解释了导致这种现象的原因。韩育民的《匈牙利民歌与哈萨克民歌比较研究》^[6], 作者用具体的谱例来说明在调式、旋法、音级上两个民族民歌的相似之处, 这也是较早对于比较研究做出贡献的成果。同时, 还有高为杰、祝令、杜亚雄、周吉等人对调式问题的争议, 使学术氛围更加的活跃, 关于哈萨克族民歌本体研究日渐深入。在王建的《论哈萨克族民歌的调式音阶特征》^[7]一文中, 作者根据两本哈萨克民歌歌集中搜集而来的 224 首民歌, 在调式音阶的多样性、独特性、交融性上进行分析, 从而得出结论“哈萨克族民歌是欧洲音乐体系与中国音乐体系相结合的产物”。作者在另外一篇文章《论哈萨克族民歌的旋律形态研究》^[8]中对哈萨克民歌旋律中的呼唤音

调、高低起落、长音托腔、模仿进行、终止形式、和声表层、节拍运用上进行了分析。谢万章《哈萨克族民歌歌词格律与音乐节拍的关系》^[9]倪洸《新疆哈萨克族民歌音乐特征分析》^[10]都是对哈萨克族民歌本体的研究范例。

2. 哈萨克族音乐文化研究。最具代表性的是苏北海的《哈萨克族文化史》^[11]这是苏教授在年近花甲之逾, 长期深入到哈萨克农牧民生活中进行采访和实地考察而完成的一部最早的关于哈萨克文化的力作。书中涉及了有关哈萨克族氏族部落的印记、口号以及岩画、历法、宗教、文学、习俗等内容, 而有关音乐文化的记载只有在第十二章的近现代的文化与艺术中, 对哈萨克族的乐器、乐曲、歌剧与舞蹈进行了介绍, 并未深入展开。另外, 作者把哈萨克族的阿肯对唱, 作为民间文学来加以呈现。这也说明了哈萨克文化具有鲜明的文学性和娱乐性。虽然对音乐的描写相对较少, 但是作为历史学家的苏北海教授在哈萨克族史学方面的贡献是功不可没的, 同时其对学术研究精益求精的严谨态度更是我们学习的榜样。

黄中祥是取得成果较多的学者之一, 他运用人类学的研究方法, 主要研究哈萨克族史诗文化和史诗歌手。他的《哈萨克英雄史诗与草原文化》^[12]详细地介绍了哈萨克族英雄史诗的形成时期、类型划分、演唱艺人、部族特征、宗教特征以及与哈萨克草原文化之间的关系等方面的内容, 其中收录了一部哈萨克族英雄史诗文本, 这是一本集知识性、资料性、学术性为一体的专著, 此书已有哈文版出版。另一著作《传承方式与演唱传统——哈萨克族民间演唱艺人调查研究》^[13]作者运用文化人类学、文学和民俗学等学科的分析方法, 并且走访了哈萨克斯坦和新疆哈萨克族居住地进行实地调查, 对哈萨克族艺人的形成环境、分类、传承方式、演唱形式、社会职能以及创作手法进行详细的叙述, 并在文中附有实地调查的日志。虽然此书主

要从文学的角度进行写作,但对哈萨克族音乐的研究有一定参考和借鉴。此外,作者还有近30余篇关于哈萨克族文化研究的期刊论文。

(二) 锡伯族音乐研究

生活在伊犁地区的锡伯族从东北西迁至新疆已有250年的历史,从西迁伊始就聚居在伊犁地区的察布查尔县,在不同的区域生态背景下,其音乐的特征已经和东北的锡伯族有了明显的差异性。而对锡伯族音乐的研究从本世纪初以来才逐渐增多,研究上呈现出一些新的特点和发展趋势,尤其是民族学、人类学的田野调查方法也逐渐得到重视和应用。对音乐的本体研究比较有代表性的作者是王建,他的四篇论文《论锡伯族戏曲音乐的旋律及调式特征》^[14]《锡伯族民间音乐形态特征研究》^[15]《锡伯族戏曲艺术的生成、传播与现状(上)》^[16]《锡伯族戏曲艺术的生成、传播与现状(下)》^[17]对锡伯族音乐在音乐形态、表现形式及传播现状做了具体分析,并且对于锡伯族的戏曲艺术的生成有独特的见解;王州的《锡伯族西迁与民歌旋律音调就够的变易性和传承性》^[18],文章中提出锡伯族西迁后对欧洲音乐体系旋律音调和波斯-阿拉伯音乐体系旋律音调的吸收和运用,与东北锡伯族民歌的羽类色彩旋律音调类型的差别,在音乐形态上的变化中看出锡伯族西迁后音乐文化上的变化;韩育民的《锡伯族念唱调探析》^[19]一文,对新疆锡伯族吸收其他兄弟民歌音乐风格后的风格特征进行了论述。锡伯族的舞蹈独具特色,其中对贝伦舞的研究成果最多,如杨雪的《新疆锡伯族贝伦舞音乐文化调查研究》^[20]等。近年来研究生教育对锡伯族的关注增强,涌现出许多相关领域的研究生学位论文。肖学俊的《西迁背景下的锡伯族戏曲“汗都春”研究》^[21]这是第一篇有关锡伯族音乐的博士研究生论文,作者通过深入的田野工作,对锡伯族的汗都春艺术及其相关的文化背景进行

了全面的考察,从音乐学、文化人类学、语言学、民俗学等角度进行分析和文化解读,并且为锡伯族汗都春的84个曲牌重新记谱,客观翔实的记录下这一艺术形式。另外还有刘莉的《新疆伊犁察布查尔锡伯自治县锡伯族民间歌曲传承的调查研究》^[22]吴涛《新疆察布查尔县锡伯族民歌演唱风格探析》^[23]刘冰《新疆伊犁察布查尔地区锡伯族“汗都春”研究》^[24]李滢《新疆察布查尔锡伯自治县锡伯族民歌的研究》^[25]曲鹭鹭《论锡伯族民歌演唱的传承与发展》^[26]石砚馨《新疆伊犁察布查尔县锡伯族乐器的调查研究》^[27]等学位论文,围绕锡伯族民歌从不同方面为切入点进行了深入研究,使研究视角不断地扩大,从中也体现出学校教育对民族音乐传承的重要作用。

(三) 民族乐器研究

民族乐器的研究主要是以维吾尔族为主。如简其华《一部历史悠久和艺术完整的鼓吹乐》^[28],文中通过对维吾尔族鼓吹乐的起源和用途方面做介绍,并且重点围绕在所使用乐器情况和乐曲的内容等方面为人们展现了这种器乐形式。另外,万桐书的两部专著《维吾尔乐器》^[29]和《维吾尔乐器演奏法》^[30]前者把维吾尔族乐器分为气鸣、弦鸣、膜鸣、体鸣四个方面来说明,并比较详细地介绍了乐器的历史渊源、结构构造、演奏的特点、音区的运用等,并且在书中还附录了所涉及的乐器演奏家演奏的22首代表性乐曲;后者当中收录了乐器的演奏方法,其中对乐器的简史、形制、音域等作了说明。在这一时期对哈萨克族民间乐器进行介绍的,主要是毛继增先后发表的三篇文章,^①作者对哈萨克族最具代表性的乐器冬不拉进行了详细的介绍。

(四) “非物质文化遗产”传承研究

自2006年5月20日,国务院首次公布了第一批“国家非物质文化遗产名录”(哈萨克文学类3项、哈萨克传统音乐类2项、

① 毛继增发表的文章有《冬不拉和冬不拉音乐》,载于《音乐研究》1980年第3期《冬不拉的制作与改革》,载于《乐器》1983年第4期《冬不拉的制作与改革(续)》,载于《乐器》1983年5月

哈萨克传统舞蹈类1项、哈萨克曲艺类2项、锡伯族民俗类1项)以来,保护、利用、发展文化遗产成为社会普遍关注的对象。也因此,这一时期有关哈萨克族音乐的传承及保护方面的研究增多。如华中师范大学加依娜西的硕士论文《哈萨克族非物质文化遗产的保护与研究》,^[31]山东大学阿热爱依的《哈萨克族非物质文化遗产研究》,^[32]从非物质文化遗产的类别、保护现状、保护措施及存在的问题做了阐述。自2008年开始,先后有5篇文章涉及锡伯族的非物质文化遗产的研究,通过调查,锡伯族这一人口较少的民族面临着更大的传承危机,而传承、保护、发展并非纸上谈兵,只有理论上的政策指导,没有实际行动,依然是在做无用功。由此看来,大力提倡的保护非物质文化遗产的工作还存在很多问题。

(五) 各民族间的综合比较研究

新疆地域的广大,各地区的风土人情不尽相同,即使是同样的民族,所生活的区域不同,音乐所表现出的风格也不尽相同。就像新疆的维吾尔族,喀什地区与伊犁地区的维吾尔族木卡姆的差异性就很大。在音乐风格上表现为一个篇幅庞大、结构严谨、乐调繁复,一个结构相对松散、更具随意性和即兴性,这是在不同的生态背景下所形成的。这种差异性,不仅体现在维吾尔族音乐上,在伊犁地区的其他少数民族的音乐也有其自己独特的地域特点。

维吾尔族的热情奔放、哈萨克族的深情好客、锡伯族的谦卑质朴都在其音乐当中体现的淋漓尽致。而生活在伊犁地区的各少数民族,在长期的共同生活中相互的影响,同时兼容并蓄,吸收学习他民族的音乐文化,使得伊犁地区的各民族之间的音乐也出现了共同点。如杜亚雄的《北方草原古代居民的种族和现代民歌使用音阶》^[33]一文中,以民族音乐学为视角通过民歌音阶中的特征来追溯北方草原居民的种族特征和民歌风格特点的历史渊源。该篇文章的写作目的虽然是探寻居民的种族

特征,但在文章中用大量的篇幅具体的论证了在维吾尔族、哈萨克族、锡伯族之间的共有的音乐调式特征,从而为这三个少数民族民歌的本体研究提供了科学的理论依据。在杨雪的硕士论文中,从舞蹈的角度也提出“锡伯族贝伦和新疆蒙古族萨吾尔登的舞蹈动作,十分相似,都以手臂弯曲动作为主,旋律节奏也有很多共同点。贝伦舞中的行礼舞是表达对长者尊敬,年轻人见到长者行礼的舞蹈,动作多以屈膝、耸肩、鞠躬为主,带有新疆维吾尔族舞蹈的特点。”^[34]

乌兰杰的《蒙古族萨满教音乐研究》^[35]一书中,主要对蒙古族的宗教萨满教进行了综合的论述,在第六章中主要论述了蒙古族萨满教音乐与国内兄弟民族音乐之间的关系,其中就有与维吾尔族、哈萨克族、锡伯族音乐关系的具体举证。其中,维吾尔族民歌《在沙伊巴克修的塔》《我的情人》与蒙古族萨满歌舞《祈祷》在五声调式上的音阶曲调的风格十分相近,如作者所说“一个民族的文化渊源并不是轻易可以割断的,从维吾尔的民歌中,仍然可以找到五声音阶调式的曲调,显示出北方游牧民族草原文化的血肉联系。”哈萨克族民歌《摇篮曲》《再见吧》《加依达尔曼》中的“三点式”踏歌节奏型都与蒙古族的萨满音乐十分相似。而与锡伯族因其都信奉的是萨满教,故民歌的相似之处就更多。蒙古族的《贵克朗舞》与锡伯族的《射箭练功歌》,蒙古族的《赛音召》与锡伯族的《字母歌》,在歌曲的第一句上都基本一致。

这种比较研究,更能突显伊犁地区的民歌特点,从而体现伊犁地区的音乐文化特征。产生这种共性的原因,杜亚雄认为是因为同一族源的缘故,表现在民歌的调式中,使其音乐具有共性。而笔者认为其中原因不止于此。伊犁地区的各少数民族,长期的共同生活,地理环境与民族的发展有一定的关系。“地理环境在很大程度上影响着种族的生物特征、语言、生产方式,以及在此基础上形成

的文化模式。”^[36]由此表现在音乐上亦有许多的共同特点。而目前对伊犁地区民歌的共性研究并未多见,从民族的音乐审美上也是共性和个性并存,以此为切入点的研究更是凤毛麟角。

四、研究中存在的问题

对伊犁地区民歌的研究逐年增多与深入,特别是在近二十年的时间里,其研究取得了长足的发展,但仍然存在不足。具体表现在以下三个方面。

(一) 民歌的生存现状未能准确把握

伊犁地区的民歌丰富多彩,各民族都有其独特的艺术特色。对民歌的调式特征、旋律形态、节奏节拍等的音乐本体研究逐渐增多。这是对民歌基本特征把握所必要的过程,也是为全面认识民族民间传统音乐的基础。而目前的研究对象一直都停留在六十年代初时对民歌的采集样本上。近年来,随着经济的快速发展,科学技术的进步,伊犁地区作为草原文化的典型代表,生活在此的少数民族在生产生活方式上逐渐向城镇生活转变,与此同时,音乐的传播方式随之发生了根本性的转变。现代多媒体的介入自然比民歌的原始传播方式“口口相传”要更为便捷,但同时也因此带来了现代音乐的冲击,使民歌失去以往的生态环境。这种变化是有目共睹的。要想有效的传承和保护民歌,就必须了解民歌的生存现状。“我们要保护新疆优秀的传统音乐文化,继承新疆优秀的传统音乐文化,发扬新疆优秀的传统音乐文化,首先要对新疆传统音乐文化运行状况有个准确地把握。只有准确地把握了新疆传统音乐文化的运行状况,我们才能有的放矢地去做一些扎扎实实的工作。”^[37]

(二) 传承、保护与研究不够深入

近年来国家大力发展非物质文化遗产保护工作,只在伊犁地区的就有哈萨克族的阿肯阿依特斯和锡伯族的西迁节、贝伦舞、汗都春、萨满舞蹈音乐等,均先后列入国家级或自治区级的非物质文化遗产名录,在传承

保护机制上逐渐的完善,建立了传承保护中心,并且主要以展示展览和文化博览会的形式为主要的传播方式,这种传承机制在一定的程度上对非遗的普及有推动作用,但这种方式成为了固定的模式以后却带来了弊端。纵观以往的研究成果,对传承和保护的对策建议很多,建议在政府行为上、社会活动中、学校教育等方面都要给予重视,但具体的实施过程中成效不大。目前的“博物馆”式的传承方式比较普遍,而这些非物质文化遗产的传承更需要“活态”传承的方式来进行。因为其本身就是具体的、活生生的存在形式,由不同的习俗、宗教、生产等方式组成的,是在族群中一代代口头传承下来的活态的传统。传承方式要充分体现出这种原生地的文化面貌。

政府行为的保护工作起到一定的作用,但是这其中却利弊共存。如哈萨克族的阿肯阿依特斯,自被列入自治区级的非物质文化遗产名录之后,得到了政府的更多支持。这无疑对其发展提供了坚实的后盾保证。新疆每年都有大大小小或县级、州级或区级的阿肯弹唱的比赛,能够顺利的举行,必须有物质基础的保证,政府行为的资金支持让阿肯弹唱会逐年的丰富多彩,各个地区的阿肯在比赛中发挥聪明才智,遴选出优秀的阿肯以此来传承哈萨克族音乐的文化血脉。有这种正式的比赛场地、比赛时间等方面的限制,阿肯的表演也出现了相当程度的局限性。表演时间上来看,一轮比赛大多在20分钟内完成,这也是将阿依特斯化为正式比赛不可避免的结果,但是优秀的阿肯往往刚刚热身、演出刚刚变得有意思的时候就结束了。这一点引起阿依特斯观众的抱怨,还没有真正的领略和享受其中便结束了。既然是比赛自然要有评委,传统的阿依特斯表演是直接面对观众,输赢成败往往由观众决定或是一方认输而结束,而比赛中在观众与选手中间评审团的出现,在某种程度上隔离了阿肯与观众,此时,阿肯的优劣长短是完全有评审决定的,由此改变了阿肯阿依特斯表演的性质。这种

改变对阿肯阿依特斯的传承是否具有积极
的意义，在传承的机制上还是需要理论联系
实际与科学论证。

另外一个大的难题是传承人的保护与培
养。现代的文明和外来文化对传统艺术带
来的冲击是难以避免的。就哈萨克族的阿
依特斯而言，目前已经确认的伊犁哈萨克
自治州有 25 名传承人，其中有 7 位老人
与世长辞，健在的大部分也都是 60 岁以
上的老人，而年轻的阿肯人数寥寥。^[38] 这
种严峻的形势提醒研究者，必须加强非遗
保护工作的研究。

（三）文化与音乐的“根伞”联系未能
完全体现

著名音乐教授刘承华在阐述中国音乐与
其文化的联系时认为“一种艺术的独特的美
植根于产生它的文化之中，文化是一个活
的，具有无限生命力和生发力的根，艺术
只是她所孕育的一朵艳丽的花朵。然而，
中国的传统艺术到了现代以后，早已被剥
离她的母体。要想使她重新获得生命活力，
就必须再次将它复接到文化之根上”。^[39] 伊
犁地区民歌所表现的音乐特征，是区域文
化的直观体现，是伊犁地区的世居各民族
之间相互影响、相互吸收彼此文化的结果。
通过对民歌的研究来深入的分析与认识伊
犁地区的文化特征。梅里亚姆曾说过“音
乐是人的产物，它有自己独特的结构，但
是它的结构不能脱离产生它的人类行为而
独立存在。因此，要想了解一种音乐结构
为什么以它现有的方式存在，我们就必须
了解产生它的人类行为是怎样的，为什么
是这样的，以及这种行为之下的观念是怎
样、为什么如此组织从而能够产生出所
需要的音响组织方式。”^[39]

五、解决的策略与思考

（一）田野调查要全面、严谨，避免以
偏概全

全面的调查民歌的生存现状是非遗保
护工作的基础，清楚的了解原有的和现有
的之

间的差别才能发现问题、解决问题。这一
工作的进行要求学者们能够真正地深入到
不同的地区针对不同的人群进行实地的考
察，切实的掌握现今所流传下来的民歌，
有对比和比较，才能发现在传承过程中
的问题，才能为民歌的发展发挥实质性的
作用。

（二）保证非物质文化遗产研究的真实
性与完整性

“非物质文化遗产的保护、传承、利用
和管理，应当尊重传统，坚持真实性和完
整性，防止歪曲和滥用”^① 体现其真实
性，就要求在调查中采取合理有效的方法，
首先要做好案头的梳理工作。这项工作不
仅包括对文字资料的梳理，还要对音响资
料进行分析和统计。如在研究哈萨克族阿
肯弹唱的过程中，不仅要全面了解已出版
的歌曲集中的作品，还要对历年来各级阿
肯弹唱会的各项情况做统计分析，再加上
对歌手的个别访谈，才能够准确地把握其
真实性。

（三）增强跨学科研究的意识

对民歌的研究不仅仅停留在其表层结
构上，更应该搞清楚是哪些人在聆听、表
演和歌唱，以及这些人为什么要这样做。也
就是音乐人类学家梅里亚姆所提倡的在文
化中研究音乐。相反，我们要能通过这一
地区音乐的表现特征来认识其中的文化特
征。这就要求研究者不仅要有较强的音乐
分析能力，还要具备相关学科的知识储备，
能运用不同的研究方法把握民歌研究的整
体性。

结 语

新疆伊犁地区独特的地理历史环境，造
就了这一地区的音乐具有独特的艺术魅力。
各少数民族在共同的生活环境下，在民族
团结大融合的背景下，各民族之间相互影
响、吸收它民族的优秀文化，从而使其音
乐风格呈现出更加丰富多彩的区域特点。随
着国家对文化发展的大力支持与非物质文
化遗产保护的日益重视，新疆伊犁地区的
音乐文化受

① 新疆维吾尔自治区人大常委会法制工作委员会，新疆维吾尔自治区文化厅，新疆维吾尔自治区非物质文化遗产保护条例。

到越来越多的关注与研究。但其中仍然存在诸多问题,需要更多的学者深入到这一研究领域,不断推动伊犁地区音乐文化保护与传承工作的进展,为我国民间音乐的繁荣发展

做出贡献。

(责任编辑 何婷婷)

参考文献:

- [1] 文化部文学艺术研究院音乐研究所. 新疆伊犁维吾尔民歌 [M]. 北京: 人民音乐出版社, 1978.
- [2] 简其华. 北疆木卡姆新疆维吾尔族大型套曲 [M]. 北京: 中国艺术研究院研究所, 1998.
- [3] 朱培元. 维吾尔民歌的旋法 [J]. 乐府新声, 1991, (12).
- [4] 关也维. 维吾尔族民间调式音阶的探讨 [J]. 音乐研究, 1981, (6).
- [5] 杜亚雄. 哈萨克民歌中的词曲交错现象 [J]. 中央音乐学院学报, 1983, (12).
- [6] 韩育民. 匈牙利民歌与哈萨克民歌比较研究 [J]. 中国音乐, 1993, (3).
- [7] 王建. 论哈萨克族民歌的调式音阶特征 [J]. 新疆艺术学院学报, 2013, (3).
- [8] 王建. 论哈萨克族民歌的旋律形态特征 [J]. 人民音乐, 2012, (3).
- [9] 谢万章. 哈萨克族民歌歌词格律与音乐节拍的关系 [J]. 新疆艺术学院学报, 2004, (4).
- [10] 倪汶. 新疆哈萨克族民歌音乐特征分析 [J]. 芒种, 2014, (5).
- [11] 苏北海. 哈萨克族文化史 [M]. 乌鲁木齐: 新疆大学出版社, 1989.
- [12] 黄中祥. 哈萨克英雄史诗与草原文化 [M]. 北京: 中央编译出版社, 2007.
- [13] 黄中祥. 传承方式与演唱传统哈萨克族民间演唱艺人调查研究 [M]. 北京: 民族出版社, 2009.
- [14] 王建. 论锡伯族戏曲音乐的旋律及调式特征 [J]. 新疆艺术学院学报, 2008, (8).
- [15] 王建, 杨丽荣. 锡伯族民间音乐形态特征探究 [J]. 民族艺术, 2011, (3).
- [16] 王建. 锡伯族戏曲艺术的生成、传播与现状: 上 [J]. 民族艺术研究, 2012, (4).
- [17] 王建. 锡伯族戏曲艺术的生成、传播与现状: 下 [J]. 民族艺术研究, 2012, (6).
- [18] 王州. 锡伯族西迁与民歌旋律音调结构的变易性和传承性 [J]. 中国音乐学, 2014, (7).
- [19] 韩育民. 锡伯族念唱调探析 [J]. 民族艺术, 2011, (8).
- [20] 杨雪. 新疆锡伯族贝伦舞音乐文化调查研究 [D]. 新疆师范大学, 2012.
- [21] 肖学俊. 西迁背景下的锡伯族戏曲“汗都春”研究 [D]. 中央音乐学院, 2010.
- [22] 刘莉. 新疆伊犁察布查尔锡伯自治县锡伯族民间歌曲传承的调查研究 [D]. 新疆师范大学, 2008.
- [23] 吴涛. 新疆“察布查尔县”锡伯族民歌演唱风格探析 [D]. 中央民族大学, 2011.
- [24] 刘冰. 新疆伊犁察布查尔地区锡伯族“汗都春”研究 [D]. 陕西师范大学, 2011.
- [25] 李滢. 新疆察布查尔锡伯自治县锡伯族民歌的研究 [D]. 东北师范大学, 2012.
- [26] 曲鹭鹭. 论锡伯族民歌演唱的传承与发展 [D]. 中央民族大学, 2012.
- [27] 石砚馨. 新疆伊犁察布查尔县锡伯族乐器的调查研究 [D]. 新疆师范大学, 2012.
- [28] 简其华. 一部历史悠久和艺术完整的鼓吹乐 [J]. 中国音乐, 1984, (1).
- [29] 万桐书. 维吾尔乐器 [M]. 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 1986.
- [30] 万桐书. 维吾尔乐器演奏法 [M]. 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 1977.
- [31] 加依娜西. 哈萨克族非物质文化遗产的研究与保护 [D]. 华中师范大学, 2008.
- [32] 阿热爱依·努尔塔依. 哈萨克族非物质文化遗产 [D]. 山东大学, 2012.
- [33] 杜亚雄. 北方草原古代居民的种族和现代民歌使用的音阶 [J]. 中央音乐学院学报, 1994, (11).
- [34] 杨雪. 新疆锡伯族贝伦舞音乐文化调查研究 [D]. 新疆师范大学, 2012.
- [35] 乌兰杰. 蒙古族萨满教音乐研究 [M]. 呼和浩特: 远方出版社, 2010.
- [36] 林华. 音乐审美与民族心理 [M]. 上海: 上海音乐出版社, 2011.
- [37] 李开荣. “新疆传统音乐文化实录”调研采录活动及其成果的学术意义 [J]. 新疆艺术学院学报, 2009, (12).
- [38] 新疆维吾尔自治区文化厅. 哈萨克族阿依特斯论文集 [M]. 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2010.
- [39] 刘承华. 中国音乐的神韵 [M]. 福州: 福建人民出版社, 1998.