

新疆各民族文化和谐与出版

贺 灵

内容提要：文化和谐对各民族团结和睦是个关键因素，各民族间要文化和谐，需要各民族共同培养健康宽容的文化心态，学会欣赏彼此的文化长处，克服各自的短处；挖掘各民族优秀传统文化，是各民族相互了解文化内涵的必要条件；促进民族之间的文化和谐，出版社具有重大的社会责任和无可替代的作用。

关键词：民族 地域文化 文化和谐 文化宽容 出版

（一）

新疆自古为多民族地区，这里生活的 13 个世居民族，都有各自悠久的历史 and 灿烂的文化，其文化形态各异，特点不同，每个民族均以顽强的毅力和精神努力维护和传承自己的传统文化。各民族的文化，历史以来便以出版为手段来传承和延续。文化在没有文字的民族之中，基本以口口相传的方式保存和延续，但这种传承显得支离破碎、残缺不全；而有文字的民族之中，则以出版物的形式保存和传承，这种保存方式可以使民族文化能够得到较全面地留存下来。过去在没有近现代意义上的出版时期，在有文字的民族之中，其各种文化事象都以手工传抄的形式代代相传，从某种意义上来说，民间的手工传抄，也是出版的一种形式，与现代出版同样具有文化意义和价值。很难想像，如果没有民间的这种文化传播形式，目前许多民族的文化会是怎么个形式，但可以肯定，至少谈不上其丰富性和多样化。在新疆这个多民族地区，民族文化和谐历来是事关各民族之间团结和睦的大问题。因为民族之间在文化方面格格不入，相互不了解各自的文化，就会产生矛盾，甚至会发生民族冲突，也就谈不上民族之间的和睦和融洽。反之，一旦一个民族对另一民族的一种文化事象因其适合本民族的特点或者被欣赏而接受，那么这两个民族之间就多了一份共同之处，也就增加了一份促进和谐的成分。

促进民族之间的文化和谐，出版社具有重大的社会责任和无可替代的作用，它们通过整理出版各民族优秀传统文化，在弘扬和激发各民族爱家乡、爱民族、爱祖国“三爱”精神的同时，为各民族之间彼此学习和吸收优秀文化成分提供依据。1951 年新疆人民出版社成立之后逐步重视民族文化的出版工作，目前，新疆十几家出版社都在为本地区民族文化的出版做各自的工作，已经取得了很大成绩。今后，以和谐民族文化进一步促进新疆各民族之间的和睦和团结，出版仍然担负着义不容辞的重大责任。

（二）

出版文化的功能和作用告诉我们，一个地域性出版社对当地各民族传统文化的整理出版，是地域文化积累的主要途径，也是各民族文化得以传承于世的最有效手段。从新疆的出版历史观察，新疆各家出版机构对新疆地域文化的审视、整理和出版，已呈现出认识不断深入、力度不断加强的趋势，这对新疆各民族文化和谐、社会精神文明建设是有力的促进。尤其是各民族出版人对本地区地域性文化的深入认识，可以带动各出版机构为此做实实在在的工作。

新疆自古以丝绸之路文明著称于世。具有数千年历史的丝绸之路文明孕育和

创造了新疆独具魅力的地域文化，它成为中华民族文化的重要组成部分，表现为中华民族整体文化的一个单元文化。在新疆这个多民族地区，地域文化不仅表现为这一特定自然区域的文化，更重要的是表现为该区域多民族整体文化的特点，实质上是这些民族整体所表现的文化综合。目前在新疆形成的地域文化内涵中，不仅具有新疆独特的自然地理和气候条件所孕育的文化因素，而且更多地包含着新疆 13 个世居民族及其祖先创造的表现不同时代特点、不同社会形态内容的各类文化，这些各具特色的文化，构成新疆地域文化。新疆地域文化之所以独具魅力，是因为它从形成之日起，就表现出其多氏族部落、多部族、多民族以及东西方文化交流、碰撞、融合、生根、演变、异化、输出、回授等特点和过程。从西域民族史角度言，丝绸之路文明及其文化的形成、发展和演变历史，就是新疆（西域）各民族自古代民族发展到近代民族，又由近代民族演变为现当代民族的文明历史，也是西域各民族两千多年来在这块土地上友好相处、共同创造人类文明的历史。自汉代以来，带着各自不同形态文化的几十个氏族部落、部族和民族，虽然在各个历史阶段，曾经在有限的时空范围内彼此发生过矛盾纷争，甚至发生过征战，但是，在多数历史阶段，都表现出相互和平交往、友好相处的状态。这是谁也不能否定的新疆历史主流和主旋律。这其中，文化起了重大的纽带作用，即各民族在长期的交往过程中，创造了各民族普遍接受的共同文化，最终达到了他们之间的文化和谐。文化和谐无论在古代或近代，还是在现当代，始终是新疆各民族相互接纳、互谅互让、和睦相处的基础。各民族之间的文化和谐，实际上是一个历史过程，需要各民族共同付出努力。民族之间文化和谐的前提是文化交流、文化宽容和文化理解。目前，新疆各民族之间的和睦相处、友好团结，关系到整个新疆地区的社会安定、西部开发战略的顺利实施、周边国际关系的稳定以及各民族共同预防和打击“三股势力”等重大问题。从该意义上讲，社会各方面要促进各民族互谅互让、和睦相处，首先要为他们之间的文化和谐多做实质性的工作。要充分挖掘和整理历史上各民族之间文化交流、文化宽容和文化理解从而达到文化和谐的无数历史事实。我区以新疆人民出版社为中心的出版行业，几十年来，在这方面作了不少工作，取得了一定的成绩。但是，由于出版资金和人才等方面因素的限制，在深层次挖掘、整理各民族文化和理论研究以及各民族古籍文献的整理出版方面，工作刚刚起步，甚至有些领域几乎是空白。近年来，党和国家在中华民族非物质文化遗产的保护、抢救和挖掘方面，已经连续几年做出努力，取得了很大成绩。该文化举措在新疆这个多民族地区，不仅具有各民族非物质文化遗产的保护、抢救和挖掘意义，而且还具有促进各民族之间文化和谐的重要意义。即通过社会各方面、民族各阶层之间，对各民族非物质文化遗产方方面面情况的重新审视、挖掘、整理和研究，各个民族包括各民族出版人正在加深了解彼此的传统文化和文化传统，从而对民族之间的文化和谐起着很好的推动作用。并且，每个民族都对党和国家的这一取信于民的文化举措赞赏不止，正在产生着良好的社会效果。自这项工作启动以来，新疆各地区、各民族和各部门，都将这些成果整理出版，各出版单位都积极配合这项工作，并帮助拓宽出版范围，这对促进新疆各民族之间的文化和谐将产生积极的影响。

（三）

在现代社会，随着各民族之间、各地区之间以及各国之间经济、文化交流的日益加强，人类的共同文化（亦称普遍文化）正在日益孕育壮大，它们日益成为不同种族、不同国家、不同地区以及不同民族之间实现不断交往的润滑剂。但是，

在现代人类共同文化的前提下,各民族之间要达到深层次交往还是存在很多的障碍。因为,任何民族的传统文化都具有很强的传承性和稳定性,民族之间要达到深层次交往、要实现从民族心灵深处达到和谐,就要从各个民族传统文化上寻找和挖掘它们之间的和谐之处和共同之点。从文化发展、演变的规律讲,虽然不同形态、不同性质的文化事象,随着时代的发展变化而不断优存劣汰,甚至其优的成分也不断消失,但是,作为整体民族成员无时无刻所遵守和奉行的本民族中性文化成分,它们是保持本民族内聚力的最重要的文化源泉,它们包括一个民族的衣、食、住、行、娱乐以及其他精神文化,它们始终跟本民族的传统文化和文化传统息息相关,有着千丝万缕的传承关系,再说,一个民族所表现出的各种内外在特点以及形形色色的文化特色,均为其传统文化塑造的结果。因此,一个民族共同心理素质的形成、民族成员的共同文化取向、价值取向以及共同思想理念等,无不与其传统文化相联系。从该意义上讲,民族之间的文化矛盾和冲突,说穿了即为传统文化层面上的矛盾和冲突。这是因为,无论哪一个民族,对自己的传统文化,哪怕是落后文化,都有一种本能的最大限度的亲近感、宽容度和吸纳心理,对本民族传统文化的削弱和消失往往都投以极大的悲伤情感,为此,每个民族成员对此的关注都带有强烈的感情色彩,他们往往认为,本民族文化特色的削弱和消失,尤其是传统文化的消失,似乎是该民族即将消失的表现。因而,兄弟民族对本民族文化(包括优秀的和中性文化)的欣赏和吸收,每个民族成员均持欢迎的态度,这对两个民族彼此的文化和谐往往产生很重要的影响;各民族之间从陌生到彼此了解,从彼此感性认识(了解)到深入了解,实质上就是彼此间文化交流、文化理解、文化宽容最终达到文化和谐的历史过程。

在新疆各民族文化内涵中,自古以来便形成了反映新疆各个社会形态、各个历史阶段的具有共同特点的文化。例如,原始信仰及其萨满教文化,曾经作为西域几十个氏族部落、部族和民族的共同文化现象,直至近现代,该文化形态在新疆维吾尔、哈萨克、蒙古、柯尔克孜、锡伯、乌孜别克、塔吉克、满、达斡尔等少数民族中仍有遗留和表现;再如佛教文化,公元1世纪传入西域之后,曾作为西域无论是农业氏族或部族,还是游牧氏族或部族的共同信仰文化,并盛行了一千余年,形成西域各古代民族共同信奉的“西域佛教文化”,在今天新疆南部和东部保留的佛教文化遗迹,均为当时历史、文化的痕迹,见证着此时西域古代各民族间信仰文化方面曾经出现的较长时间的和谐状况。在具有共同特点的和谐文化背景下,在当时诸多古代民族中间,亦曾形成了共同的民间民俗文化,使其成为他们之间长期和睦相处的又一共同文化基础。

从共同文化的角度审视和促进各民族文化和谐,不仅在研究领域是一个薄弱环节,对出版领域讲也是一个亟待加强的领域。要在该领域铺开出版工作,各民族出版人必须拓宽学术视野,提高自己的学识水平,并广泛与各学术机构和民间文化研究机构合作,有计划、有步骤地开展工作,在推出有分量、具学术创新意义的学术著作的同时,还要用各民族群众喜闻乐见的形式,不断推出通俗易懂的普及性读物。

(四)

考察目前新疆各民族间自历史以来形成和传承的共同文化,主要有社会风尚和风俗习惯、宗教文化、精神文化三个方面,正是这三个方面的文化因素起着各民族和睦相处的文化润滑剂作用。多年来,新疆各家出版社及其出版人,在对上述三个方面文化内涵的认识不断深入的基础上,不断加大对这些领域文化遗产的

挖掘、整理和出版力度，目前，已经形成了具有自己地域特色的出版文化。而在这特色出版文化内涵中，上述三个方面的内容已表现出主题之一。在目前传统文化日益被重视的情况下，各民族出版人进一步审视和认识上述文化的深刻内涵、社会功能和作用，对适应新形势，进一步加大这方面的出版力度，从而带动整个社会重视文化，将起关键作用。

社会风尚和风俗习惯。一个民族内部历史以来形成的全民族共同遵行、共同维护的社会风尚和风俗习惯，是全民族化的共同文化记忆，它们在本民族内部起着重要的文化和谐作用，使民族内部无时无刻产生着内聚力，维系着该民族内部的团结。但是，这种以全民族性为基础的文化因素，一旦针对另一民族群体时，便会失去其原有功能，而仅仅成为这一族群了解和认识该民族文化的“材料”。民族化学理论告诉我们，各民族间形成的共同社会风尚和风俗习惯，是促进各民族文化和谐的重要文化因素。各民族之间要达到文化和谐，首先要促进民族与民族之间在信息交流、短处宽容、优点欣赏等方面各民族必须共同维护的一个健康文化心态的形成。健康宽容的民族文化心态，是促进各民族间文化和谐的强大动力。

宗教文化。新疆的宗教文化都源远流长，原始信仰及萨满教曾经是新疆各古代氏族部落、部族和民族，以及多数近现代民族信奉的原始信仰文化，该文化在这些民族中，孕育和造就了许多共同的文化成分；佛教（含西域佛教及后来传入的藏传佛教）文化在新疆已有两千年的历史，目前主要由蒙古族信奉该教，锡伯、满、达斡尔、汉等民族，也曾经信奉该教（藏传佛教等），但目前已基本放弃信仰，伊斯兰教在新疆已有近千年的历史，目前有维吾尔、哈萨克、回、柯尔克孜、乌孜别克、塔吉克、塔塔尔等民族信奉该教，该教在新疆的影响力较大，它与上述民族的社会文化和风俗习惯基本息息相关，已渗透其方方面面，新疆的宗教问题基本集中于该教，国内外“三股势力”利用该教进行分裂破坏活动，其实与该教文化无关，它完全是一种违反国家大法的敌对行为，必须与伊斯兰教文化严格区分。在现代经济、文化、科技高速发展的社会，多数信奉宗教的民族都十分清楚，世界上不存在什么上帝（胡达），他们信奉某一宗教，多数情况下表现为一种精神和心灵上的寄托，也是一种精神祈愿手段。而作为任何一种宗教，因为它们都是在蒙昧、战乱或没有科学技术的历史条件下产生的，所以从文化意义上讲，任何一种宗教文化内涵，都由腐朽、落后、中性和进步这样四个部分组成。在日常生活中，教民时时刻刻接触的则是其中的中性文化成分，而任何宗教的中性文化成分，它反映的是广大教民平时遵行的内容，它没有煽情的成分，也没有导致异端行为的因素，对不信教的群众也没有什么影响，正是这一中性文化成分，与信奉该宗教民族的社会文化、风俗习惯、价值理念等发生着方方面面的联系，说穿了，所谓某某“宗教与某某民族社会、风俗息息相关”，就是指该宗教的中性文化成分已经渗透到该民族社会生活的方方面面。针对这种社会实际，出版部门和宣传媒介不仅要继续做准政治性（如无神论等）的宣传，而且更重要的是要逐步改变传统的宣传模式、理念、角度、方式和内容，要重点宣传任何宗教中都存在的各民族都能共同欣赏、共同接受的合理成分（即中性文化成分），尤其是大力宣传其中有益于全社会文明建设、民族内部促进树立正确的价值取向、民族与民族之间促进和谐、和睦的进步的文化成分。过去，出版部门在这方面所做的工作非常不够。目前，在新疆各类宗教文化宣传方面，确实有不少待开发的领域，何况，新疆的宗教文化是该地区构建文化和谐社会氛围的一个极其重要的方面。

精神文化。在促进民族文化和谐方面，民族的精神文化功能和作用至关重要，

例如文学艺术，它是民族精神文化的结晶，它们记录和反映了一个民族自古形成的哲学观、善恶观、价值取向、思想观念、理想、思维方式、语言特点、生产形态、生活方式、历史和文化传统等。每个民族的精神文化，既有各自的发源、发展、演变及优存劣汰的历史，也有各相关民族之间相互影响、互相吸收营养的过程，而且各个民族间也呈现出程度不同的共同之点。民族之间相互欣赏和吸收精神文化作品及其营养，是民族文化交流的直观表现，在这种交流中，可以直接学习和吸收彼此的文学思想、艺术表现方式和传统、语言和思想精华、善恶观、文化精神等，这些又反过来促进了解彼此其他方面。一个具有深厚文化传统和精神思想的民族，会成为其他民族学习的榜样和崇敬的对象，它会很大程度上带动和促进与其他民族间的文化和谐。民族之间精神文化的沟通，又是各民族思想文化方面深层次交流和沟通的表现。新疆各家出版机构，在几十年的出版活动中，对新疆各民族及地域性精神文化的出版，已经成为其出版文化显眼的亮点，取得了不小的成绩。但是，在以后的出版过程中，随着国家对中华民族非物质文化遗产挖掘和保护力度的不断加强，各出版机构和出版人，还需要进一步拓宽文化视野，从而不断加大这方面的出版力度。

促进各民族文化和谐，不仅是一个多民族社会系统文化工作的首要任务，而且也是各个民族更好地定位自己民族文化的一个过程，使在全社会和各民族的共同努力下，基本达到每个民族都树立一个健康、良好的文化心态，在民族之间审视彼此的文化时，首先要发现、肯定和欣赏彼此的长处和优点，能够历史、客观地看待彼此的弱点和落后之处，就是说以文化宽容的心态审视其弱点和不足；尊重彼此的特点和个性，并用文化多样性的眼光去审视和欣赏彼此的特点、特色，不能将自己民族的价值取向、思想理念等强加于对方；各民族要彼此吸收文学艺术营养，理解对方民族的历史文化精神和传统；在如何看待历史上各民族间的关系时，首先以兄弟一家的观点和心态审视矛盾、审视纠纷甚至彼此间的战乱历史，各民族都应该忌讳把古代、近代人的账算至今人身上，要知道这是一种历史纠缠主义的有害思维；各民族之间要最大限度地做到语言沟通，尤其是各少数民族要掌握主体民族语言。

总之，各民族文化和谐，无论在古代、近代，还是在现当代，其表现都是具体的、看得见摸得着的，在当代社会，促进其更进一步和谐和发展，需要全社会及各民族的共同努力，要做的工作也很多，其中出版行业要做的工作尤其繁多，所负担子更为沉重。目前，新疆出版行业在民族文化出版方面的认识需要进一步加深，要充分认识民族文化和谐对本地区社会安定、民族团结和睦、打造地域文化品牌、促进周边国际关系（因为新疆不少民族均与周边国家跨国而居）稳定等方面所起的重要作用，要用各民族共同、平等发展文化的角度，去发掘、整理、出版各民族传统文化，以不断促进其文化和谐。由于新疆地处偏远、信息闭塞、经济文化落后，长期以来，民族文化的出版一直靠国家投入，而且在以后很长时期内，这种状况仍然无法改变，因此，要进一步挖掘、整理、出版新疆各民族传统文化，促进发展民族现代文化，还要靠国家各级机构在财力、物力等方面的不断投入，如果没有这个保障，要做到这一点是不可能的。尤其是少数民族文字文化读物的出版，更会依赖国家的资助。

参考文献：

裴文夫主编：《文化传承与现代化》，新疆人民出版社，1997年。

露丝·本尼迪克特著，王炜等译：《文化模式》，三联书店，1988年。

李宗桂：《中国文化概论》，中山大学出版社，1988 年。

贺灵、佟克力：《历史 民族 文化》，新疆人民出版社，2006 年。

贺灵：《新疆地域文化中不可忽视的出版文化》，《新疆新闻出版》，2003（2）。

贺灵：《西域文化与出版》，《新疆社会科学信息》，2003（6）。

贺灵：《论出版物的文化积累》，《新疆出版改革与实践》，新疆人民出版社，2002 年。

作 者：贺灵

出生年月：1956.6

性 别：男

民 族：锡伯族

籍 贯：新疆伊犁

职 称：编审

研究方向：民族历史

工作单位：新疆人民出版社

通讯地址：乌鲁木齐市解放南路 348 号

邮 编：830001

固定电话：3839305

联系电话：13609961127

电子信箱：boyahe@163.com