

# 新疆艺术与出版

安康

新疆自古以来就是一个多氏族部落、多部族及多民族活动和生活的地区。数千年来，在新疆（清末以前为西域）这片广袤的土地上，他们不仅创造了辉煌的历史，而且也创造了丰富灿烂的文化。其中富具地域特点和民族特色的艺术，成为最受世人关注的部分。自古以来，它以独具的特色和丰富的内涵，使西域（新疆）为国内外各类人士所关注、向往和研究。新中国成立以来，党和政府陆续投入人力、物力和财力，从事文化建设，使新疆各民族及地区传统艺术文化得到一定程度的抢救、整理和保护。新疆人民出版社作为新疆重要的文化出版机构，几十年来，为此做了很多实质性的工作。

（一）

艺术之内涵较丰富，涵盖广泛，它是人类以情感和想象为特性的把握世界的一种特殊方式。就是通过审美创造活动再现现实和表现情感理想，在想象中实现审美主体和审美客体的互相对象化。具体而言，它是人们现实生活和精神世界的形象反映，也是艺术家知觉、情感、理想、意念综合心理活动的有机产物。艺术根据其表现手段和方式，可分为表演艺术，包括音乐、舞蹈；造型艺术，包括绘画、雕塑、建筑等；语言艺术，包括文学等；综合艺术，包括戏剧、影视等。根据表现的时空性质，艺术又可分为时间艺术，如音乐，空间艺术，如绘画、雕塑、建筑等，时空并列艺术，如文学、戏剧、影视。以此观之，独具新疆地域特色和民族特点的文化现象，基本涵盖于艺术概念之下。

新疆早期的氏族部落和部族，自秦汉至唐代的一千多年间，从塞人（又称塞种）始，史载者便有十几个之多，如塞人、匈奴、呼揭、大小月氏、乌孙、鲜卑、柔然、丁零、高车、悦般、吐谷浑、黠戛斯、铁勒、突厥、突骑施等。他们在阿尔泰山南北、天山南北以及在伊犁河、额尔齐斯河、塔里木河等河流域，或游牧、或耕种，创造了各具特色的文化。尤其是活动于新疆北部地区的塞人、匈奴、乌孙、月氏、柔然、突厥等氏族部落和部族，先后创造了丰富多彩草原文化，其中最具有地域特点的草原艺术是其核心和精华。例如，其草原艺术中最具代表性的岩画、石人、鹿石等深受世人关注。从目前搜集到的资料看，从中反映了古代游牧部落和部族在劳动实践中创造的绘画、雕塑、舞蹈等古代艺术，也表现了这些古代游牧民族的审美、知觉、情感、意念以及生活情趣等综合心理活动。目前，在新疆地区发现的岩画、石人、鹿石遗存约有 150 余处，其中 80 余处分布于伊犁、塔城、阿勒泰地区，其余分布于昌吉、哈密等地区。岩画被学界认为是反映古代游牧部落和部族艺术和历史的直观资料，具有一定的研究价值。在这些分布广泛的岩画中，有共同的反映内容，这就是原始人的巫术思想、自然崇拜、生殖崇拜以及他们的狩猎、放牧生活情景。石人和鹿石是草原艺术的普遍现象，分布于伊犁、阿勒泰、塔城等地草原地带。据研究，石人最初产生于公元前 1200 至前 700 年间，公元 6-9 世纪为其兴盛期，衰落于 11 世纪左右。鹿石产生于公元前 1000 年左右，衰落于公元前 5 世纪。从地域上讲，石人分为伊犁石人、塔城石人、阿勒泰石人等；从族属上言，

分为塞种石人、乌揭石人、突厥石人、铁勒石人、图瓦石人、蒙古石人等。鹿石根据碑体形状分为圆柱状、角柱状和板状三类。据学者研究认为，很多鹿石雕塑展现的是北方原始民族的原始信仰心理，即萨满教的巫师萨满通神过程中巫术操作时的文化情境。岩画、石人、鹿石是新疆古代造型艺术的代表。在这一艺术形式中，动物纹样占有主导地位，这一方面反映了草原文化艺术的主题，另一方面又表现了古代游牧民族的生产和生活主题。

唐代以后，新疆草原艺术作为草原文化的核心和精华日趋丰富多彩，内容更加多样化，并且遗留的实物资料越来越多。例如，各游牧民族的民间工艺艺术在其生活中日趋普泛化，在其毡房、马具、服饰、毡毯、各类生活用具等上面，都强烈地反映出他们的审美观、生活情趣等艺术心理。成为新疆传统文化的重要组成部分。近代以后，新疆草原艺术中的音乐、舞蹈、民间文学日益兴盛，并且，三者相互紧密结合，舞蹈中见音乐，音乐表现民间文学，舞必乐，乐必歌，表现出西域独特的艺术风格。他们在马背上吟唱牧歌和本民族的英雄史诗；在喜庆场合高唱婚礼歌、祝酒歌，并以歌舞相娱。这说明，草原游牧民族的艺术正是在其游牧生产和生活方式对自然界的对象性关系活动的基础上产生的。

在古代新疆艺术传统内涵中，虽然各游牧氏族部落、部族和民族的草原艺术占非常重要的地位，但随着历史的发展，屯垦艺术也越来越发展，以至清朝中期以后成为新疆的主导艺术形式。屯垦艺术是农业文化的重要组成部分。在新疆，屯垦文化艺术发端于西域古代民族与中原的经济文化交流，即有文字记载的汉代。汉朝统一西域前后，中原汉族官兵、农民、匠人、仆役等陆续进入新疆，在今新疆东部等地区屯垦生产，开始将中原的屯垦文化传入新疆。之后，在唐朝和清代形成两次历史性屯垦高潮，使新疆的草原文化艺术逐步为屯垦文化艺术所取代。继汉朝之后的唐代屯垦高潮，不仅使代表农业文化的佛教艺术达到其发展的鼎盛时期，而且，新疆各部族和民族的音乐、舞蹈、绘画、雕塑、建筑、文学、戏剧等艺术形式也发展到了前所未有的程度，尤其是在佛教艺术中，上述艺术形式均有了不同程度的反映。使囊括和表现上述艺术形式的“西域佛教”艺术，成为当代国内外关注的重要文化艺术问题。

在清代，新疆（西域）历史上掀起了第三次屯垦高潮。汉、满、察哈尔、厄鲁特、锡伯、达斡尔、鄂温克、回等民族陆续迁入新疆各地，或屯垦戍边，或经商，他们成为清代新疆屯垦艺术的主流。据学者认为，清代新疆屯垦艺术是包括维吾尔族在内的上述各民族屯垦文化创造的民间艺术。首先，随着各地农业定居点的形成，反映这些民族宗教信仰的寺庙艺术不断兴盛，汉、满等非伊斯兰教民族将佛教寺庙（包括藏传佛教）、文庙、武庙、文昌庙、社稷坛、先农坛、祈谷坛、神祇坛、财神庙、娘娘庙、龙王庙、刘猛将军祠、昭忠祠等普遍建立于他们的定居之处。通过这些庙宇，较深刻反映出这些民族的建筑、雕塑、绘画艺术传统和风格。其次，这些民族将各自的音乐、舞蹈、戏剧、文学等艺术纷纷传入新疆各地，并通过固定的庙会形式如观音庙会、药王庙会、龙王庙会、八仙庙会等进行社会化反映和传播。就以歌舞戏剧来说，花鼓戏、秦腔、眉户调、秧歌剧、曲子戏、高抬、跑旱船、舞狮子、高跷、佛曲音乐、俄罗斯乐舞等都成为新疆地区的艺术表现形式。再次，各民族民间的装饰艺术也成为这一时期新疆屯垦艺术的重要组成部分。它们通过服饰、家具、日常用品等表现出来。另外，在新疆屯垦艺术中，天山南北各地维吾尔族的乐舞艺术（如木卡姆和麦希莱甫）、伊斯兰教建筑艺术以及回族的阿拉伯风格的伊斯兰

教建筑艺术等，被认为是新疆宗教建筑艺术的主体风格。

清朝以后，新疆各民族的音乐、舞蹈、绘画、雕塑、建筑、戏剧、文学等艺术形式，在继承其艺术传统的基础上，越来越表现出急剧异化、更新、变化的现象。尤其是随着当代影视艺术及现代各类媒体日新月异般的发展，新疆传统的草原艺术、屯垦艺术等正在面临日渐退出历史舞台的命运。鉴于此，抢救、整理、保存这些艺术形式成为当务之急。在此方面，出版社担负着非常重的担子，即出版这些传统艺术资料，应成为其重要出版领域。

## （二）

文物古迹是不可再生的传统文化资源。而传统艺术资源中的绘画、雕塑、建筑等资源也是不能再生的。因为它们基本与文物古迹形成一体，它们之间是你存我存、你损我也损、一失俱失的关系。尤其是对绘画、雕塑、建筑艺术资源来讲，随着时空的变化，更表现出其脆弱性。为此，将这些艺术文化资源及时进行搜集、整理、维护，对弘扬中华民族优秀传统文化，意义非常之大。

传统艺术资源进行搜集、整理、维护、抢救是一项需要多头并进的工作，其中出版对这项工作的意义非常大。因为，中华民族传统文化中，除了物质的形式表现之外，其他多数形式均以记录成文字的形式流传了下来。因此，目前出版物的形式将传统艺术保存下来会功在当代，惠及子孙后代。

新疆人民出版社是多文种综合型出版社，其成立伊始便肩负着维吾尔、汉、哈萨克、蒙古、柯尔克孜、锡伯六种文字的各民族文化读物的出版任务。数十年来，本社各文种在出版工作中，在不断加大对新疆各民族艺术文化读物的投入，使新疆各民族传统艺术得到不同程度的抢救和保存。从本社出版历史言，各文种出版艺术读物首先是从语言艺术的文学读物开始的，而初始的文学读物多表现为民间文学读物，如民间诗歌、民间故事、民间谚语、谜语等。20世纪50年代中后期，各文种普通开始推出各民族作者创作的长诗、小说、短诗、剧作等。从严格的意义上讲，文学虽然学科上被归类为语言艺术的范畴（见《辞海》），但其因涵盖内容多，领域广泛，所以往往将其与艺术并列，称“文学艺术”在学术实践中自然分为两类对待。本文也因为新疆各民族的文学涵盖广泛，暂不与其他艺术形式一同对待，并作详细介绍。其他艺术形式如音乐、舞蹈、绘画、雕塑、建筑、戏剧等，是新疆各民族共具的艺术形式。因而，本社在关注各民族文学读物的同时，也逐步关注其他艺术形式读物的出版。如1962年推出汉文《新疆歌曲选》，1980年出版维吾尔文《新疆唐代歌舞艺术》；1980年作为新疆各民族民间图案集丛书之一的《哈萨克民间图案集》（汉文）和各民族歌曲集丛书之一的《维吾尔族歌曲选》（汉文）出版发行。之后，这两套书的其他民族部分也陆续出版。1982年维吾尔、汉文两种版本的《叶浅予舞蹈画册》出版；1983年维吾尔文推出《新疆维吾尔民间花帽图案集》，蒙古文出版《新疆蒙古族民间小调歌曲》；1985年汉文出版《丝绸之路造型艺术》、《丝绸之路乐舞艺术》、《伊斯兰建筑》、《吐鲁番风情画集》、《柯尔克孜民间图案集》等；1986年出版维吾尔文《维吾尔文书法》，汉文出版《维吾尔族乐器》；1987年维吾尔文出版《克孜尔千佛洞壁画故事》，汉文出版《古代新疆的音乐舞蹈与古代社会》；1989年维吾尔文出版《维吾尔族民间图案纹样集》，锡伯文推出《格吐肯书法集》；1991年汉文出版《克孜尔石窟佛本生故事壁画》；1992年推出《满文美术字》。20世纪90年代中期以后，随着经济体制的逐步转型，计划经济时代的出版体制受到种种冲击，国家对出版投入越来越困难，学术读物、文化艺术著作的出版日赴乏力。但是，新疆人民出版社在

资金困难的情况下，近十年来，仍投入有限的资金，陆续推出了各文种有价值的著作，如：《中国新疆古代陶器图案艺术》、《维吾尔十二木卡姆》（1—12，汉维合璧）、《新疆古代雕塑辑佚》、《库车库木吐拉石窟》、《丝绸之路岩画艺术》、《丝绸之路艺术研究》、《丝绸之路草原石人研究》、《格吐肯书法新作》等。总体而言，因为艺术读物的出版投入较大，新疆人民出版社在这方面的成绩并非显著，而且出版的艺术读物又缺乏系统化和规模化。从目前新疆各民族及地域艺术资源实际观察，需要挖掘的出版资源还有很多，有些资源又在陆续毁失。为此，国家和有关部门应对出版社出版高雅读物制订优惠政策，并建立相应的出版基金予以资助。否则，中华民族传统文化的许多成分，将会从我们眼前逐渐消失。