

编辑职业的灵魂——事业心和责任心

——在第三届中国出版政府奖颁奖大会上的发言

贺灵

尊敬的各位领导、各位同事，大家好！

非常感谢大会给我机会和大家交流。下面请允许我代表全体获奖出版人和优秀编辑，向国家新闻出版广电总局领导及各级评委，表示最诚挚的感谢！并向大会表示热烈的祝贺！

我是新疆人民出版社一线的编辑，这次有幸获得中国出版政府奖优秀编辑奖，是我职业生涯中最辉煌的时刻。下面请允许我代表全体获奖出版人、优秀编辑以及新疆出版行业的同事，谈谈本人几十年来的几点重要的编辑体会，即编辑的事业心、责任心以及编辑的学习充电问题。

1982年7月，我抱着“不行就要转行”的思想，进入新疆人民出版社从事编辑出版工作。这一干就是几十年，并且一直在一线工作。当我开始从事这一职业之后，并没有产生当初的“转行”思想，反而随着时间的推移，越来越感到编辑行业是一个神圣的职业，因此，不久我就真正爱上了这个职业。

但是，编辑行业的自身要求和新疆地域历史文化的特点很快告诉我，当编辑并不是以往所说“为他人作嫁衣裳”那么简单，也不可能仅仅做一个平常的“杂家”就能安心心地吃这碗饭。我在工作中很快认识到，干这个行业，如果不坚定对这个职业的事业心和责任心，做不到不断的学习充电，要成为一个合格的编辑是绝对不可能的。我在编辑生涯中所取得的成绩，就是事业心、责任心以及不断的学习充电带来的。

总结我的编辑经历，我对编辑职业的事业心和责任心，是通过以下两件事坚定的：一是涉足图书编辑没有多长时间，我编辑的第二本书中就出现了一次差错，把马克思写成了“马克想”，这对20世纪80年代来说，被认为是政治性差错。这次事故使我终生难忘，它成为我变得认真、决心确立责任心的起点。事故发生后，编辑室的老主任一针见血地指出，你大学毕业跳过校对环节的锻炼，直接进入编辑是这次差错的根源。他认为，要做一个称职的编辑，首先最少要经过三年的校对锻炼过程。从此，编辑室把我一半的图书编辑任务，替换为书稿的校对任务，这样既编辑又校对整整锻炼了三年。实践证明，校对不仅是消除图书各类差错、提高图书各方面质量的重要环节，而且是提高编辑责任心，培养认真细致工作作风的必不可少的环节。我这三年的锻炼过程，的确是提高本人编辑责任心，培养认真细致工作作风的重要过程。如果没有这三年的特殊锻炼，我怀疑取得今天这样的成绩是不可能的。希望我们的图书出版行业继续坚持这一行之有效的培养编辑的模式。二是当自己编辑的第一部大部头著作首次出版并获奖之后，其成就感可以说使我终生难忘，它不仅成为我确立编辑侧重点和方向的起点，更是我真正爱上编辑出版行业以及真正确立编辑事业心的开始。我认为，编辑责编的每一部图书都如同自己生育的子女，一旦其中一本书获奖，不仅表现为精神上的奖励问题，更重要的是，它会用极大的正能量触及你的事业心，促使你把自己事业的发展对准更远的目标。而且，来自家庭和亲朋方面为此产生的正能量，也会大大提高你的工作热情，推动你的上进心。

我既编辑又校对三年之后，我的编辑侧重点和方向基本确定，即选择了主要编辑新疆地域历史、民族、宗教和文化书稿。但在编辑过程中很快又感到，在大学学到的知识与所编图书的内容几乎都不相干。编辑这类书稿，必须全面学习和掌握这些领域的相关知识。在新的困难面前，我并没有退缩，开始把自己重新放到学生的行列。从此，不断地学习充电成为我工作的常态。我很庆幸当初的这种选择，因为这个选择，使我既站到了编辑职业队伍的行列，又站到了社科研究学者的队伍，促使我在搞好本职工作的同时，几十年从未间断对新疆地域历史、民族、文化的研究，逐步提高自己的专业水平。可以说，我在这方面是花了终身的精力和时间，而且仍然不余遗力地在做。如果没有当初的这个选择，新疆人民出版社今天不会赋予我“新疆出版界学者型编辑典范”的美誉。我认为，编辑的职业生涯就是一个不断学习充电的过程，每一位编辑都应该充分认识到它的重要意义。如果做不到这一点，尤其是年轻编辑忽视了这一点，就不可能见到自己事业的辉煌。对此，我的体会是非常深刻的。编辑要做到不断的学习充电并非那么容易，这需要发自事业心正能量的有力推动。谁做到了这一点，谁的职业生涯便富有回味的余地，充满文化意义。

实践证明，编辑行业的确是一个神圣的职业，编辑只要坚定树立对职业的事业心和责任心，不为名、不为利，做到不断学习充电，培养认真细致的工作作风，不断提高业务水平，就一定能够成为合格的编辑、出色的编辑、学者型编辑，可以名垂史册。

谢谢大家！

2014年1月4日于北京