

## 热河地图 清宫珍品

郭美兰

清代木兰围场,早先是蒙古喀喇沁、敖汉、翁牛特等部的游牧地,康熙中期开辟为狩猎灵囿,其范围东西 300 余里,南北 200 余里,可谓广袤千里,是康熙时期重要的肄武场所。此外,塞北地区茂密的森林、丰富的物产、凉爽的气候,也吸引清帝频频北巡,成为清帝躲避京城炎热,避暑纳凉的首选之区。由于清帝木兰行围和避暑的需要,康熙四十二年(1703 年)前后,清廷在南起古北口,北至木兰围场的御道上开始修建行宫,先后修建的口外行宫多达几十处,其中热河行宫即后来的避暑山庄,因其独特的地理位置和优越的自然环境,独受皇帝青睐,不断扩建改建,逐渐在众多行宫中脱颖而出,成为清代除京城之外的第二政治中心。也正是由于清代皇帝经常驻蹕避暑山庄避暑纳凉、处理政务,并在木兰围场举行一年一度的秋狝活动,因此在清代档案中,形成了一部分以木兰围场和避暑山庄为主要内容的地图。

### 热河地图 各具特色

清宫珍藏木兰围场和避暑山庄地图,除因各种历史原因,有些珍贵地图流失在外,本文暂不涉及外,现存中国第一历史档案馆的清代木兰围场和避暑山庄图共 20 余件(册),百余画幅,其形成的时间,最早起自康熙年间,最晚止于民国时期。这些地图大多用汉文标注,少数为纯满文或满汉合集,其种类大致可分为七种:一是木兰围场及撒围图,二是热河地区及行宫图,三是建筑地盘图,四是道路驿站图,五是殿堂陈设图,六是砍伐木料示意图,七是挑浚河道图。

清代木兰围场和避暑山庄地图,有其独特的特点,其中最大的特点是形成年代不一,同一

地区的地图,由于绘制年代不同,所表现的内容也不尽相同,因而更能突出表现该地区建筑增建或景致变化,便于比较研究。其次是形成原因不同,一般有两种情况,一类是由内务府舆图房收藏的专门派人绘制的舆图;另一类是办事官员为了表明所办事项的具体位置或详细内容,在缮折具奏的同时绘制图样,作为附件呈进的地图。再次是粗细优劣不同,如前面所讲内务府舆图房收存的舆图,由于多系专业人员绘制,其经纬度相当精确,材质和手法也相当优良,而地方官员因事呈进的地图,往往比较粗糙,不够精确,但从利用的角度讲,由于二者绘制时的侧重点不同,具有互补的作用。还有一个显著特点是,早期绘制的地图多用满文标注,而后期绘制的地图,多用汉文标注。

### 木兰围场 狩猎园囿

木兰围场地区的地图,主要有《木兰图》、《热河围场地区图》、《围场砍伐木料图》、《行围住宿图》等,其中《木兰图》是一幅反映清帝木兰秋狝北上路线的地图。清代皇帝由热河避暑山庄前往木兰围场行围,都是从避暑山庄出发后,先行至波洛和屯,然后再从波洛和屯或东或西,分两路北上,东向为张家营,经由崖口,又称为“石片子路”,西向为阿穆呼朗图,北至海兰坎峰。清代皇帝木兰行围,如果从东路入围,则由西路返回,相反若由西路入围,则由东路返回。《木兰图》全部用满文标注地名,具体绘制年代不详,但据其用满文标注这一特点分析,这幅图绘制年代应不晚于乾隆朝,或更早为康熙末年绘制。因为我们知道,清代虽然定满语为国语,规定满蒙大臣及办理民族事务的官员必须用满文缮写奏章,但随着满族入关和民族融合的加

速,在公文中越来越多地使用汉文,因此在清后期少有用满文标注的地图。《木兰图》用红线标行围路线,黑圈标各围名称,其余标识为木兰围场地区的河流、山川、村落、驻防八旗兵的旗分、卡伦等。

与《木兰图》相映成趣的是《热河围场地区图》,该图南起长城马兰关,北至海兰坎峰,其长城沿线关口地名全部用汉文标注,而长城以北的各个行宫及木兰围场则全部用满文标注,是一幅典型的满汉文合集、且非常罕见的珍贵地图。《热河围场地区图》以娴熟的手法描绘出长城的雄浑巍峨,又以细腻的笔道勾勒出塞北地区的山川河流、行宫围场,红线所标为行围路线,红方块为各个行宫及村镇,橙黄色圆圈为各围标识,橙黄色线条则是围场“柳条边”。《热河围场地区图》与《木兰图》比较,其材质、手法都优于《木兰图》,且从满汉文合集这点分析,《热河围场地区图》的绘制年代应晚于《木兰图》。《热河围场地区图》共3幅,除以上介绍的一幅外,其中一幅还用汉文标有各个行宫之间的里数,另外一幅则为纯满文。除表现行围路线、地点的《木兰图》、《热河围场地区图》外,《行围住宿图》则着重表现清代皇帝行围途中帐幄的形状、朝向、布防情况等,是对《木兰图》、《热河围场地区图》的最好补充,二者为点和面的关系。

#### 避暑山庄 塞外行宫

以避暑山庄为内容的地图,主要有《热河行宫图》、《热河全图》、《热河图》、《由圆明园至热河行宫道里图》、《由热河行宫至北京庐店路程图》、《热河至察罕驿站图》、《绥成殿供奉圣容位次图》、《避暑山庄东所地盘画样》、《旱河图》、《热河狮子沟等处挑浚图》等。其中,《热河行宫图》在各类热河图中画幅最大,横336厘米,纵161厘米。该图笔道细腻,色彩素雅,俨然一幅风景工笔画。《热河行宫图》以避暑山庄为中心

绘制,虎皮墙围绕的避暑山庄内,宫殿区、湖区、平原区遥相呼应,朴素典雅的宫殿区别具一格,柳树成荫的湖区荷花盛开,绿草覆盖的平原区花鹿悠然。虎皮墙外东北是清代有名的普陀宗乘之庙、须弥福寿之庙、普宁寺等皇家寺庙,也就是现在所说的外八庙,图中当然不会仅有八座寺庙。虎皮墙外西南,除热河都统衙门等官署外,文庙、城隍庙、火神庙及各式民居错落有致,颇有都市气象。当年乾隆帝敕建热河文庙时,曾感叹热河的繁华,在一份颁降内阁的上谕中讲:“朕每岁木兰秋狝,先期驻蹕热河,数十年来,见该处户口日增,民生富庶,且农耕蕃殖,市肆殷阗,俨然成一都会”,从这句话中不难看出热河在乾隆时期已发展成为相当繁华的都市。《热河行宫图》中,原继德堂标为绥成殿,以此推断,该图绘制年代应在道光十二年之后,因为道光十二年才将继德堂改称绥成殿。

《避暑山庄东所地盘画样》、《绥成殿供奉圣容位次图》,是两幅最直接涉及避暑山庄建筑和陈设的地图,虽系简单的平面图,但对当初避暑山庄东所建筑设计构思理念的理解和研究,以及如今的陈设布置都极有帮助。《旱河图》、《热河狮子沟等处挑浚图》,着重表现热河的水系,以及清代治理热河地区水患的情况。《由圆明园至热河行宫道里图》、《由热河行宫至北京庐店路程图》、《热河至察罕驿站图》,则表现以热河为中心往南往北的里程,对清代御道及交通的研究具有重要的价值。

清宫所存热河地图,为我们形象直观地展现了清代热河及木兰围场的地理地貌、建筑陈设和道路里程,是我们了解和研究清代热河及木兰围场地区行政区划、军事设置、行宫公布、建筑陈设、道路交通、地理物产、自然环境等方面的重要史料,需要我们倍加珍视和开发利用。